

Creación de universidades

Por Alberto C. Taquini (hijo)

Para LA NACION — BUENOS AIRES, 1970

En artículos previos nos hemos referido a diversos aspectos del problema universitario argentino, cuya existencia y análisis determinan la necesidad de elaborar una política que contemple, entre otras cosas, la Creación de Nuevas Universidades Nacionales.

Entre los factores fundamentales que definen la urgencia — tal creación se encuentra — el mayor y progresivamente creciente de instituciones universitarias que tiene la Argentina, y la reducción número de Universidades Nacionales. El sobredimensionamiento de varias de ellas, la inadecuación de la distribución de las mismas en el territorio del país, los excesivos requerimientos culturales, científicos y tecnológicos.

En este artículo describiremos uno de dichos factores: la evolución numérica de la enseñanza media, y sea la oferta estudiantil en la enseñanza universitaria, y como presupuesto de ella, entrará en los próximos años sobre la población estudiantil universitaria.

Del análisis de la misma surge de un modo incontrovertible que la Argentina tendrá en la década del setenta una expansión universitaria tal que puede llegar a superar la oferta estudiantil universitaria actual; aceptado esto y ante el sobredimensionamiento de algunas de nuestras universidades nacionales, la política a seguir parece clara.

El análisis estadístico que en materia de matrícula universitaria que poseamos en aquel momento por la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), que estimaba para 1980 una Argentina de 27.580.000 habitantes, con una población de 28.710.000 habitantes, en la escuela primaria, la escuela secundaria y la escuela terciaria un profundo cambio en la educación y aun en el régimen económico e industrial de la Nación.

Así, por el mayor aporte de estudiantes de la enseñanza primaria y por la visita de estos hogares es que se pone en marcha la extensión del nivel educativo medio. Pero la reforma educativa de la forma y media argentina no ha llegado a hoy, a más de medio siglo de esas batallas de Saavedra Lamas, el 70% de la enseñanza media se orienta hacia el bachillerato, el normal y el comercial. Todas todas que habilitan más para el ingreso a la Universidad que para el ejercicio de una actividad profesional que contribuya al proceso productivo nacional.

Analizando las cifras de matriculación media entre 1964 y 1968 se observa un fenómeno importante consistente en el gran incremento de la matrícula en dicho curso; así, en 1964, 190.000 habitantes en dicho curso; así, en 1968, 230.000 habitantes en dicho curso. Este fenómeno de crecimiento de la matrícula en dicho período en un curso que resulta más fácil visualizar es el cambio de signo que entre 1947 y 1957 por cada tres estudiantes de enseñanza media había un universitario y en la actualidad por cada universitario hay cuatro alumnos en enseñanza media.

Esta creciente discrepancia entre la matrícula universitaria es, entre otras, una de las causas determinantes de los graves disturbios estudiantiles que con mu-

chos próximos años se ve como los cálculos estadísticos de la OCDE, sobre datos recogidos hasta 1963 y publicados en 1967, es que se estimaba para 1980 una población universitaria de 287.100 alumnos, resultan ya superados. Basta decir que con el solo hecho de que entre 1965 y 1982 ocurra la misma tasa que entre 1954 y 1968, el número de alumnos que se matricularán en la enseñanza media habrá a 700 por cada diez mil habitantes, incrementándose de modo tal que a la enseñanza universitaria de hoy que con sólo mantener la actual relación entre enseñanza media y universitaria de 1 a 1, tendríamos en esa época 1427 alumnos universitarios por diez mil habitantes. Según estas cifras y la población estimada en 27.580.000 habitantes para 1980 podemos calcular el número de alumnos universitarios en 456.640, o sea un incremento con relación al de hoy de 217.640 alumnos. Un ciento por ciento de incremento en diez años.

Estas cifras, que no son muy diferentes de las que se dan diez años de lo ocurrido en la Argentina en los últimos tiempos, nos enfrentan ante la necesidad de elaborar una política concreta que permita aliviar y mejorar la situación de los actuales universitarios, subdimensionados que por su tamaño y estructura están lejos de adecuarse a los problemas de un mundo de más en más dependiente de la capacidad individual.

La conciencia de la necesidad de tal capacitación y de la evolución de progreso económico y social, es una de las motivaciones que impulsan a la juventud argentina en la esperanza de lograr en plenitud el bienestar.

La Universidad es responsable de los universitarios que dirigen y persiguen una educación, temeraria y depositaria de la Cultura y la Ciencia. A los universitarios argentinos que nos sentimos partícipes de dicha responsabilidad, nos toca la imprescindible tarea de adecuar la Universidad de nuestro país a los requerimientos del mundo. Para ello es necesario incorporar a nuestro sistema educativo, un sello de actualización imprescindible. Uno de los elementos que consideramos más impostergable es el ingreso al sector de las Nuevas Universidades Nacionales que a la vez que faciliten la descentralización, contemplen las necesidades surgidas del desarrollo demográfico creciente y ofrezcan soluciones a demandas regionales.

Una vez que se está en condiciones de ofrecer mejores posibilidades de educación superior a nuestra juventud, por imperio de circunstancias, resulta imprescindible, por la posibilidad de ser admitida a las fuentes de información, que los estudiantes puedan para ser actura de dicho desarrollo. Tales fuentes son, necesariamente, otras, las Universidades Nacionales. La Creación de Nuevas Universidades según las pautas académicas a que anteriormente hemos hecho mención constituye una solución de preferencia ante el problema acido que hoy debemos resolver.

La Nación: 22 de junio y 16 de noviembre de 1969

TEMAS DE HOY - TEMAS DE AYER



Aia, la diosa-terra. Escultura de barro de un relicario Mbari, región de Ibo

Detalle del relicario de Oguno, dios del hierro, en la casa del jefe Iyamu, región de Benin

Antigüedades al día

África: dioses de barro



Oficial de distrito con su esposa. Detalle de escultura de barro de un relicario de Legba Zanbagbe (el diablo), Dahomey

Otro ejemplo de escultura de barro del África occidental. Detalle de Aia de un relicario de Mbari

Quizá exista el desánimo en muchos ante el problema que plantea el empleo de una materia tan perecedera, y que algunas de las obras datan sólo cinco años. Pero resulta cómodo saber que en algunos palacios de esos regiones son cuidadosamente protegidas y conservadas, sobre todo cuando se trata de glorificaciones de hechos históricos.

En cambio, al representar divinidades como Aia, la madre tierra; Olokon, el dios del océano; y Legba, dios de la fuerza; la duración de las figuras tiene una importante consecuencia: a diferencia de la máscara y el hombre que se quieren menos frecuentemente la renovación figurativa, este cambio es imprescindible en la escultura de barro; consigue una tradición formal, estética, siempre vigente y vital, siempre formada a reales urgencias creativas locales, de tal modo que se evita la producción en masa de productos artesanales que, como el caso de la máscara y el bronce, llenaron los mercados europeos.

La pieza de barro es, aunque sea precaria, única, y su poca paga este galardón para quien la ha cobrado.

Quizás se abra un capítulo de apéndice contenido en la trayectoria del arte primitivo. Después de todo, el barro tiene mucho que ver con hombres y divinidades.

Escuela de galerías de arte y decoración

Lorza Años 9, 9, 9

DECORADORES

ALONSO - BERNI - BENEDIT - BORLA - CASTAGNINO
CAMPODONICO - COGORNO - FORTE - PAEZ VILARO
PRESAS - PIERRI - SUPISICHE - SOLDI - SEOANE

con manuscritos de Astor Piazzola - Horacio Ferrer

CASA CENTRAL: JURAMENTO 2201 - T. 88.79.1987
SUCURSAL LA LUCERNA: Av. 64 LIBERTADOR 990 - T. 791.8399

GALERIA RUBBERS

BUENOS AIRES

Florida 138, 2º P.

ALONSO - BERNI - BENEDIT - BORLA - CASTAGNINO
CAMPODONICO - COGORNO - FORTE - PAEZ VILARO
PRESAS - PIERRI - SUPISICHE - SOLDI - SEOANE

RODRIGO CARMONA

GALERIA DE ARTE

CARLOS J. HAHN
óleos

MARIA ROSA MORETON
pinturas

hasta el 28 de Noviembre inaugura el 30 de Noviembre

Lavalle 375 - Buenos Aires - Argentina

Valmont

Grafiés de Cuadros

gran variedad de motivos de artistas clásicos y modernos

Técnicas importadas

Exposición ARSUCAL

Carre 1085 (jepto 5ta. Et.)
Local 19 - 46.7410

OBRAS DE ARTE EN VENTA

Opera de plata celadón
bifida a babilonia. Uno y soci en las pallas y en el
Bilal y Frías. En
F. en Ultramarino.
Florida 973

Arado. Inglesa. Ocho
de tres líneas. Uno
colorado. En Ultramarino.
Florida 973

ARTE "Dios griet" alio
de tres líneas. Mantua.
Florida 973, local 7

Goldman

Galería de Arte
ANTIGÜEDADES

Fortunato Lacameña
"Interior" óleo

Porcelanos - Muñecos
Obras: arte de grandes
Platos Argentinos

NUEVA DIRECCION
Junín 1142 - 83-7357

GRABADOS ORIGINALES

coloreados a mano
importados de Austria

gran variedad de motivos de artistas clásicos y modernos

Técnicas importadas

Exposición ARSUCAL

Carre 1085 (jepto 5ta. Et.)
Local 19 - 46.7410

ALSINA

ANTIGÜEDADES

FAROL DE PLATA
Entramado "lucado" a
mano y cubido a paja.
Alto total 48 cm. Peso
1.660 Kgs. MISIONES Z.
AFRICANAS. SIGLO XVIII.
Escudo correspondiente.

ALTEARCTO DE
ILUMINACION ANTIGUOS
FILMES DE EPOCA
MUEBLES ESPAÑOLES

GUERMANTES

Florida 973 - T. 8. 21-3008

Arenales 1273 - B. A.

Van Riel

Florida 659

José Rolla

Ana Mari Hubert

Alicia Zamudio

Pintura Argentina

23 de noviembre

Souvenirs D'Antan

ARTE - REGALOS

Quilmes en bronce
paletas españolas
Siglo XVII

Arenales 1343 - B. A.

MANTUA

GALERIA DE ARTE

En permanente
Alonso - Berni - Benedit
Castagnino - Camponico
Cogorno - Forte - Paetz
Vilaro - Presas - Pierrri
Supisiche - Soldi - Seoane

NUEVA DIRECCION
Junín 1142 - 83-7357